

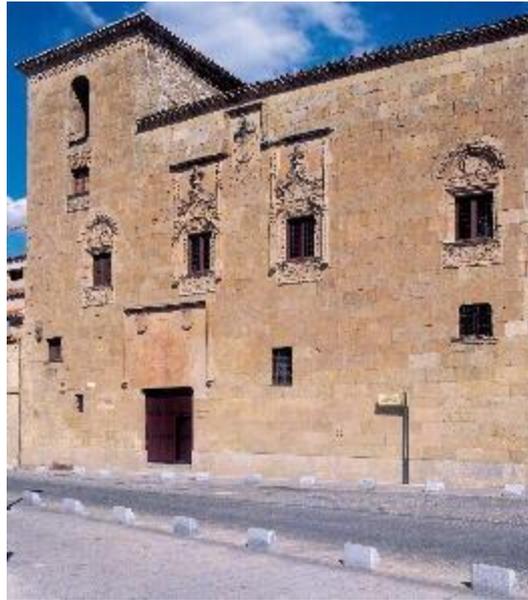


# MUSEO DE SALAMANCA



## ORGANIZACIÓN DE LA VISITA EN LA FASE ACTUAL

- Sigán estrictamente las indicaciones de los vigilantes del museo con preferencia a estas instrucciones.
- En esta fase están prohibidas las visitas y actividades de grupos organizados en el Museo.
- Se permiten visitas individuales y “unidades de visita” consistentes en familias y pequeños grupos de convivientes.
- Sigán las señales de dirección.
- Se ha reducido el aforo al 30% y se impone una distancia de seguridad de dos metros entre unidades de visita.
- El uso de los aseos pasa a ser, por el momento, individual.
- Habrá guantes desechables (para la apertura de puertas) e hidrogel para los visitantes.
- Pueden descargarse el folleto del museo desde las marcas QR.
- La consigna será en bolsas desechables suministradas.
- En la recepción pueden informarles del procedimiento para presentar quejas.



## EL EDIFICIO

El Museo de Salamanca se inauguró en 1848 con los objetos artísticos de los conventos suprimidos por la legislación desamortizadora de Mendizábal recogidos por la Comisión Provincial de Monumentos.

Después de deambular por diversas sedes, desde 1948 se encuentra instalado en un edificio de finales del s. 15º, conocido como la Casa de los Doctores de la Reina. Del tipo de casa fuerte torreada medieval edificada en torno a un bello patio, la rica ornamentación de la fachada la convierte en uno de los monumentos más representativos de la arquitectura civil de los Reyes Católicos de Salamanca, en la que se combinan las formas del último Gótico con las primeras del Renacimiento.

Las salas de la exposición permanente se organizan en torno a un patio ligeramente trapezoidal que consta de piso bajo y principal con galerías. En los años ochenta se amplió el edificio incorporando un espacio ocupado por unas casas colindantes. Esto permitió dotar al Museo de una sala de exposiciones temporales, biblioteca, sala de estudio, laboratorio de restauración y pequeños almacenes.

## ACTIVIDADES

El Museo investiga, conserva, restaura y difunde el patrimonio cultural de la provincia de Salamanca para darle una proyección social mediante la exhibición de sus fondos, la publicación de guías, catálogos y estudios monográficos, la organización de conferencias, reuniones y actividades dirigidas a los escolares.



## COLECCIONES

Los fondos están organizados en tres secciones: Bellas Artes, Arqueología y Etnología. La colección de Arte originada por la Desamortización se completa con depósitos del Museo del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de la Iglesia y de artistas salmantinos contemporáneos, así como con obras donadas y depositadas por particulares. La mayor parte de los objetos arqueológicos proceden de intervenciones arqueológicas, mientras que los que forman la sección de Etnología han ingresado en el museo en su mayoría mediante compras, si bien en estas dos secciones se registran también donaciones de particulares y una importante aportación de la Diputación de Salamanca.



## LA VISITA

En el jardín de acceso se pueden ver estatuas-menhir, estelas romanas, verracos, un miliario y restos arquitectónicos de edificios desaparecidos de la ciudad.

La visita a la exposición permanente se inicia con una pequeña pero representativa muestra de los fondos de ARQUEOLOGÍA que abarca desde el Paleolítico Inferior hasta la Guerra de Independencia. En ella se muestran algunas de las piezas y yacimientos más significativos del pasado de la provincia.

La exposición permanente de ARTE está instalada en el edificio antiguo.

En el zaguán se ha ubicado un retablo barroco churrigueresco realizado entre 1697 y 1704 por Bernardo de Carbajal con pinturas sobre tabla de algún pintor castellano de mediados del s. 16°

En torno a la galería inferior del patio se ordenan interesantes esculturas y elementos arquitectónicos procedentes de edificios desaparecidos de la ciudad.



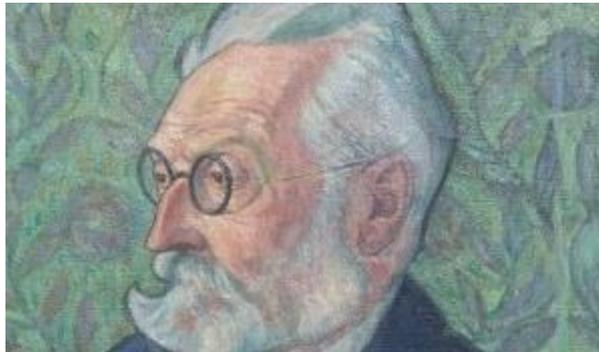
La sala I se dedica a los siglos 15° y 16°. En ella se instaló un techo mudéjar de armadura policromada del siglo 14° que proviene del convento de las Madres Dominicas. Preside la sala un pequeño retablo hispanoflamenco dedicado a María Magdalena. Son piezas de singular valor las tablas de San Andrés, de Juan de Flandes y el *Llanto por Cristo Muerto* de Luís de Morales.

Las restantes salas de la planta baja y entreplanta (salas II a V) se dedican principalmente a la pintura Barroca del s. 17°. Destacan en la sala II dos grandes lienzos de la Inmaculada, uno de ellos de Andrea Vaccaro y otro de Juan Martín Cabezalero. Son interesantes también dos pinturas atribuidas a Pedro Orrente pertenecientes a la serie de Jacob y Abraham. De la sala III destacar un San Pedro de Alcántara, firmado por Alonso de Mesa.

En la sala IV se ha dispuesto la obra de maestros flamencos y holandeses y cuadros de escuela italiana: copias del Corregio y Sassoferrato. En la sala V se muestra una escultura de San Juan Bautista de Esteban de Rueda y tres tablas procedentes del antiguo retablo del convento de las Úrsulas atribuidas a Francisco Coomonte, discípulo de Juan de Borgoña.



Desde la galería superior, donde se pueden contemplar esculturas de artistas contemporáneos, se accede a la sala VI, dedicada a la pintura del siglo 18° y 19° a excepción de dos lienzos que se atribuyen a Lucas Jordán. Se ha destinado un espacio a los pintores locales Antonio Alonso Villamor y Simón Peti, representativos del modesto ambiente artístico local de la época. Destaca un magnífico crucifijo de marfil hispanofilipino, la estatuilla de plata de San Miguel de Domenico Antonio Vaccaro y San Juan de Sahagún vestido de colegial por Francisco Gutiérrez. Como mobiliario son dignas de mención unas sillas jamuga de cuero pintado del s. 18°, de procedencia filipina



Del s. 19° se incluyen un buen retrato por Federico de Madrazo, obras de los pintores locales Antonio Carnero y Vidal González Arenal y de los nacidos en dicha centuria con trayectoria artística en el s. 20°: retrato de la *Marquesa del Pazo de la Merced*, por José Moreno Carbonero o el famoso de *D. Miguel de Unamuno* por Juan de Echevarría; *El segoviano* por Ignacio Zuloaga y *A las doce* de Valentín de Zubiaurre. También destacan los paisajes de Aurelio García Lesmes, Timoteo Pérez Rubio y del salmantino Francisco Núñez Losada. Sobresale la escultura de *Hipopótamo* del bejarano Mateo Hernández.

En la sala VII están representados artistas contemporáneos, con significativa presencia de los salmantinos.

De los fondos de ETNOLOGÍA se expone una fragua en un pequeño espacio situado en la planta baja.

La visita se completa con un espacio dedicado a La Pieza del Mes en el que se muestran de forma monográfica fondos de las distintas áreas temáticas que habitualmente están en almacén.

## INFORMACIÓN GENERAL

Patio de Escuelas, 2 37008 - Salamanca

Tfno. 923 21 22 35

museo.salamanca@jcyl.es<sup>1</sup>



1 - <http://www.facebook.com/museodesalamanca>



2 - <https://www.instagram.com/museodesalamanca/>



3 - <http://www.museocastillayleon.jcyl.es/museodesalamanca>

## Horario de visita

Martes a domingo: 10 a 14 h

Lunes cerrado

Cerrado: lunes y días 24, 25 y 31 de diciembre; 1 y 6 de enero; 12 de junio y 8 de septiembre.

### **Tarifas de entrada:**

En esta fase la visita es gratuita

### **Servicios y actividades**

Departamento didáctico:

En esta fase están prohibidas las visitas y actividades de grupo en el Museo.

Edición y monitorización de la actividad del Museo en las redes sociales.

Colaboración de apoyo al profesorado.

Atención on-line al público interesado.

Contacto: [museo.salamanca.deac@jcyl.es](mailto:museo.salamanca.deac@jcyl.es)<sup>2</sup>

Biblioteca reservada a estudios ordenados por la Administración.

---

<sup>1</sup><mailto:museo.salamanca@jcyl.es>

<sup>2</sup><mailto:museo.salamanca.deac@jcyl.es>

Investigación: concertar con el centro.

Pueden realizarse fotografías para uso privado sin flash ni trípode.

El museo programa regularmente exposiciones temporales y actividades complementarias.

# PLANO GUÍA:

